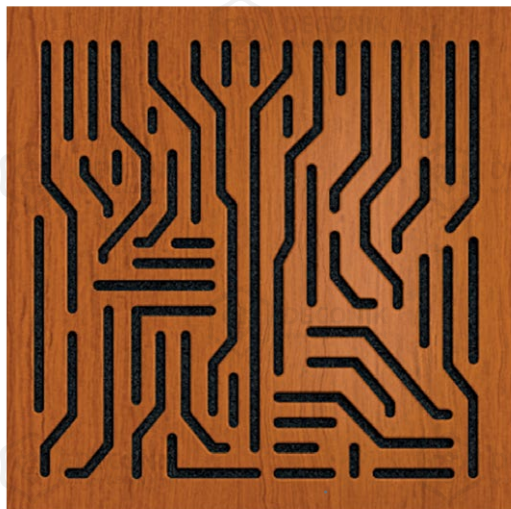


azteka W

bass trap HP

Cod: 5002007

Size(CM): 13-60-60



HIFI

azteka W-bass trap HP

طراحی مدرن

با ترکیبی منحصر به فرد

معمولا مشکلات قابل توجه در یک استودیوی ضبط یا تولید پس از فرکانس پایین ایجاد می شود و اغلب در درمان های صوتی سنتی نادیده گرفته می شود.

Azteka bass trap HP به طور مؤثر فرکانس های پایین 50 Hz و 110 Hz را تنظیم می کند. (بیشترین عملکرد تا 65 هرتز می باشد).

فرکانس پایین یک مشکل مهم است، به ویژه در اتاق های کوچکتر. برای مقابله با این مسئله، دکونیک بیس ترپ را توسعه داد. ساخته شده از چوب، از منابع پایدار و تجدید پذیر.

فرق مدل HP با مدل ساده پنل، در تعداد لایه های اضافه شده با خاصیت جذب پذیری بیشتر در فرکانس های پایین می باشد که قابل استفاده در سیستم های HIFI و استودیو است.



روش نصب

توصیه می شود جهت سهولت کار بر روی دیوار و سقف نصب شود



مواد تشکیل دهنده

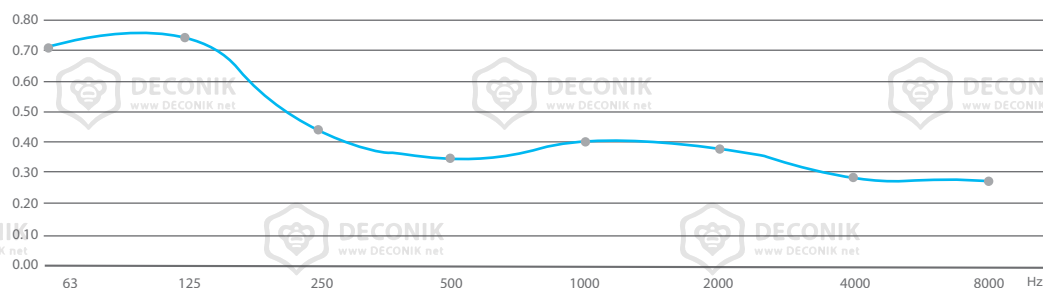
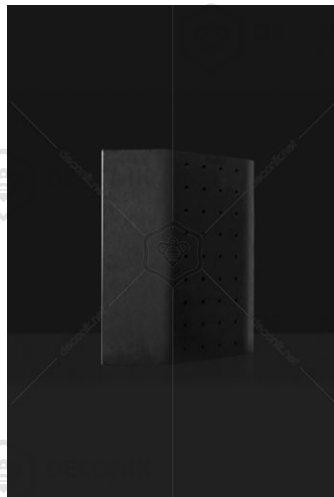
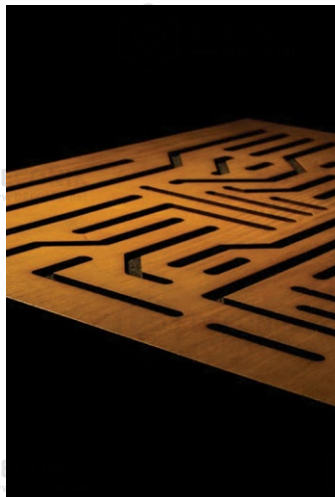
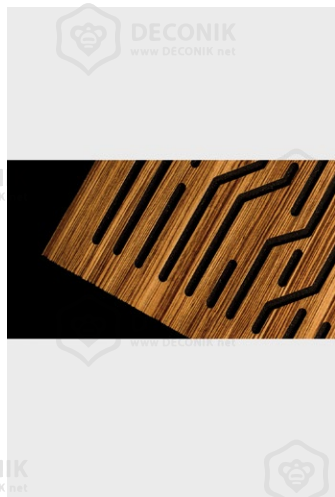
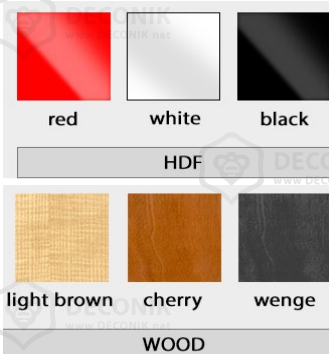
از فوم پلی یورتان تشکیل شده است با روکش رنگی از جنس چوب و HDF که عایق در برابر حرارت و صوت نیز می باشد



طراحی

این پنل از جمله پنل هایی است که هم به صورت جدا و یا ترکیبی در محل نصب مورد استفاده قرار می گیرد در محیط های اداری، استودیو، خانگی و رستوران قابل استفاده است

COLOR



HIFI

azteka W-bass trap HP

طراحی مدرن
با ترکیبی منحصر به فرد

HI-END HI-FI
Experience a real voice

hifi مخفف عبارت High Fidelity بوده که نشان دهنده "وفاداری و صداقت سیستم‌های صوتی به پخش واضح‌ترین صدا در هنگام انتقال پالس‌های صوتی" است. به طور کلی، وسایلی که از hifi پشتیبانی می‌کنند، از میزان نویز و به هم ریختگی (اعوجاج) امواج صوتی پایینی برخوردار هستند و قادرند که صداها را به اصطلاح بدون رنگ و با پاسخ فرکانسی سریع پخش کنند.

بسیاری از صدا برداران و آهنگسازان، بر این باورند که تنظیم صدا برای رسیدن به بهترین حالت ممکن، می‌تواند حالت‌های مختلف داشته باشد. هر فرد سلیقه شنیداری متفاوتی دارد که صدا بردار باید سعی کند با تنظیمی استاندارد و تیون کردن مناسب صدا، بهترین خروجی را از آن داشته باشند. بسیاری از افراد در این فکر هستند که هر چه سیستمی که استفاده می‌کنند گران قیمت‌تر باشد، حتما کیفیت بالاتری از صدا را پخش خواهد کرد. اما حقیقت امر این است که یک Audiophile واقعی، بیشتر به جزییات صدا و نحوه خروج سیگنال‌های صوتی اهمیت می‌دهد تا به قدرت آن. کسانی که بصورت حرفه‌ای موسیقی گوش می‌کنند، خیلی دنبال سروصدا کردن و شنیدن موسیقی در ولوم‌های بالا نیستند و از موسیقی در ولوم‌های متوسط و پایین لذت می‌برند. برای این که موضوع صداها را بهتر شرح دهیم بهتر است نگاهی به تفاوت‌های ضبط در استدیو و ضبط در سایر مکان‌ها (به خصوص فضاهای باز) بپردازیم.

